



Centro Sovrazonale di
Comunicazione Aumentativa

Centro Sovrazonale di Comunicazione Aumentativa

Dai “Libri su misura” agli “IN-Book”

Antonella Costantino, Sergio Anastasia, Eleonora Bergamaschi, Laura Bernasconi, Antonio Bianchi,
Daniela Biffi, Emilia Cavallo, Valeria Cimò, Caterina Dall'Olmo, Valeria De Filippis, Luca Errani,
Fabiana Festa, Daniela Ivan, Lucia Lanzini, Mara Marini, Nataly Vivencio, Luca Pugliese, Grazia Zappa



FONDAZIONE IRCCS CA' GRANDA
OSPEDALE MAGGIORE POLICLINICO

Sistema Sanitario Regione Lombardia



AZIENDA OSPEDALIERA
TREVIGLIO

Sistema Sanitario Regione Lombardia

Perché un “libro su misura”??

Perché leggere
può dare mille cose buone
al bambino e all’adulto

ma

se non è “su misura”, non funziona

Nei primi anni di vita
la lettura ad alta voce
da parte di un adulto ha
una fondamentale valenza affettiva
e nello stesso tempo favorisce e stimola
la comunicazione ed il linguaggio

Condivisione precoce dei libri...

- È una tipica attività “genitoriale”
- Può venire messa in atto molto presto (6 mesi)
- E’ e deve essere attività piacevole e non prestazionale
- E’ uno strumento molto potente verso:
 - Lo sviluppo emotivo
 - L’attenzione condivisa
 - La comunicazione
 - Lo sviluppo del linguaggio (prima di tutto in entrata)

 - La emergent literacy
 -








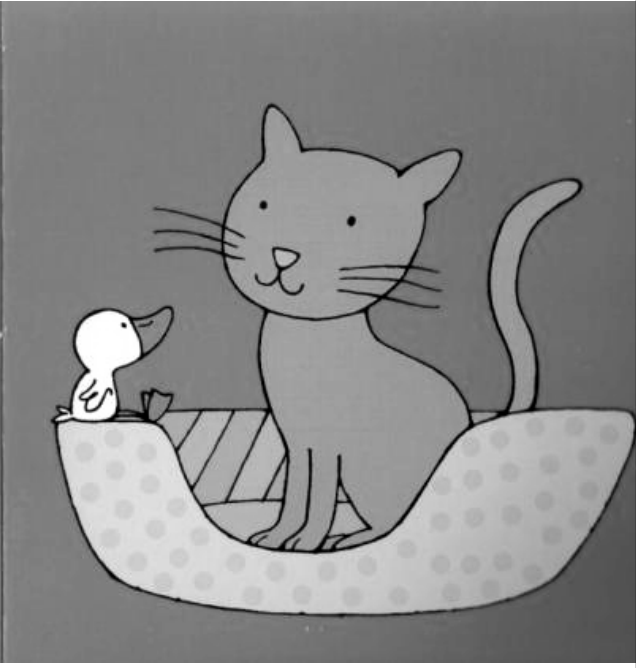
- La narrazione e la condivisione di esperienze precedono il linguaggio verbale
- Nei bimbi molto piccoli e preverbalmente, dipendono dalle capacità dei partner più maturi (genitori, caregiver, bambini più grandi) di facilitarne l'espressione.
- L'interlocutore adulto ha un ruolo essenziale nel co-costruire la narrazione.
- Il partner cioè conosce e condivide almeno in parte il contesto e lo scenario spaziotemporale, attraverso la conoscenza che ha del piccolo e delle sue "routines" e attraverso questo può riconoscere, raccogliere ed allargare quanto il bimbo dice, dando parole.



(Ellis, 2007)

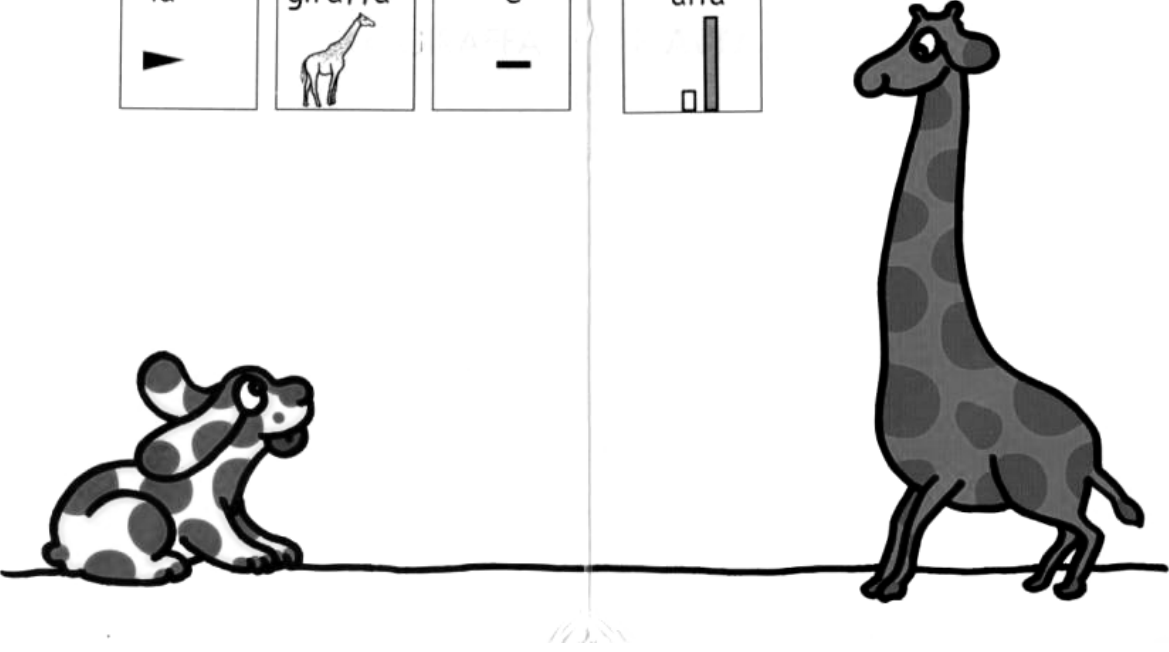
Vantaggi del libro sul racconto

- Può essere più corto
- Più facile da seguire per chi ha difficoltà di attenzione
- La componente visiva supporta l'uditivo
- La storia è sempre (quasi) uguale indipendentemente da chi legge
- Consente di acquisire in modo “naturale” a cosa “serve” la lettura e la scrittura

Questa 	è —	
la ▶	mia 	cesta 
dice 	il ▶	gatto 



la ▶	giraffa 	è —	alta 
---------	--	--------	---



Il libro dà parole a emozioni
che il bambino da solo
non sarebbe in grado di rappresentare,

e consente un distanziamento
(non succede a me, ma ad un altro)

che in realtà è possibilità di contatto
(siccome succede a un altro,
è meno forte e posso pensarci su)

La lettura come ponte...

Attraverso le storie, il bambino ritrova e riconosce le proprie esperienze quotidiane e le proprie paure ed emozioni.

La lettura ad alta voce da parte dell'adulto consente di sfruttare anche il ruolo positivo dell'informazione **visiva**, che è **statica** e **prevedibile** e permette al bambino di fare affidamento sul **riconoscimento** anziché sulla memoria per ricevere l'input linguistico e seguire il racconto.

...nelle situazioni di difficoltà

- Ospedalizzazioni
- Separazioni
- Conflitti
- Traumi
- Disabilità
- Situazioni emotivamente pesanti
-

Funzione di prevenzione

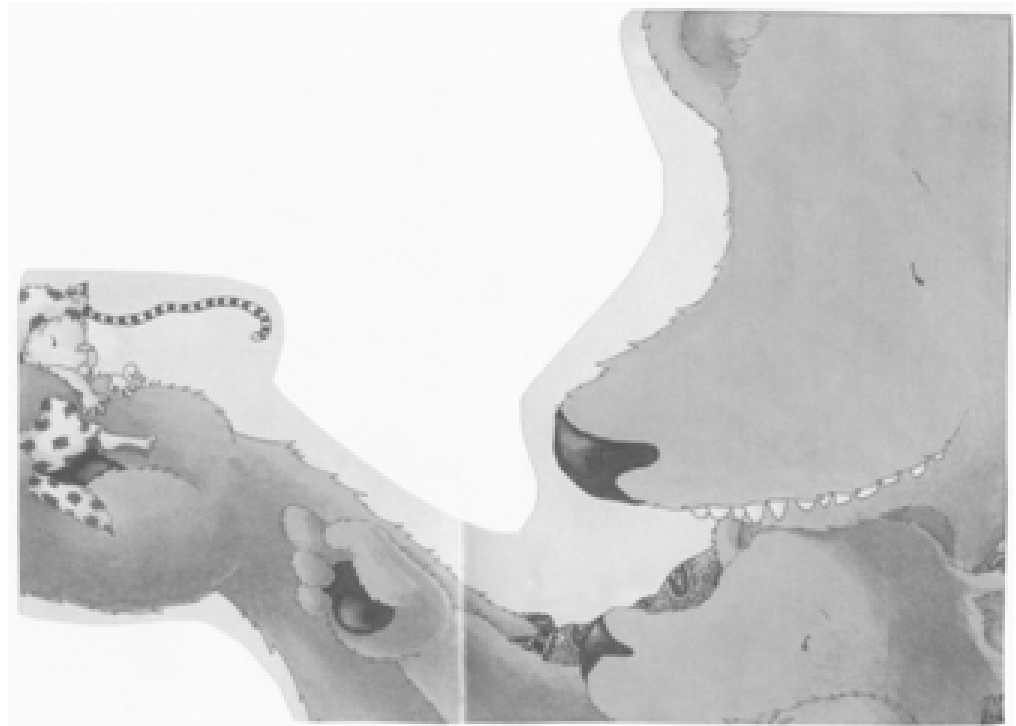
- Disturbi del linguaggio
- Disturbi di apprendimento
- Dislessia
- Disturbi di comportamento
- Difficoltà di attenzione
- Conseguenze di situazioni emotivamente faticose
-

Da dove siamo partiti

I bambini con disabilità e complessi bisogni comunicativi sono quelli che avrebbero più vantaggi dall'essere esposti alla lettura ad alta voce non prestazionale, anche molto precocemente, e che più hanno bisogno del "su misura"

spesso sono invece quelli a cui meno si legge, più tardi, e per i quali non si trovano mai libri adatti.....

Non so dove sia la tua mamma
 disse Orsetto « dividiamoci la mia »
 portò Piccolino a casa :
 lo pose tra le zampe di Mamma Orsa
 Mamma Orsa sorrise e disse Cos'è questa cosa ?
 Voglio il mio papà ! esclamò Piccolino



Disabilità complesse

- Problemi visivi
- Difficoltà motorie
- Problemi di comunicazione
- Insufficienza mentale

**Possono servire modifiche specifiche..
adatte anche ai piccolissimi....**

Rendere accessibili i libri

● Scegliere tra libri esistenti

- Maneggevoli
- Robusti
- Di cui si possano girare le pagine

● Aggiungere elementi facilitanti

● Costruire libri “su misura”

- Personalizzati
- Modificati

Su misura nell'accessibilità fisica.....

Aggiungere elementi facilitanti....

- Feltrini
- Mollette
- Abbassalingue
- Tappi
- Velcro
- ecc

Su misura nell'accessibilità fisica....



LA BANDA DEL BUCO

LA COCCINELLA



PIPPO IL CRICETO SI VOLTA E GLI FA:
«VA' UN PO' PIÙ PIANO, NON SIAMO IN CITTÀ!»



Wolfgang Metzger

L'elicottero



Ravensbur



Libro personalizzato

Un libro completamente nuovo, creato proprio per uno specifico bambino

Trasforma in storia un'esperienza emotiva importante, positiva o negativa (la vacanza al mare, il ricovero in ospedale), interessi specifici (I pompieri, le ruspe...) o una grande passione (Spiderman...).

L'argomento ha un elevato livello motivazionale per il bambino, e spesso è il primo aggancio possibile per bimbi molto piccoli, con disabilità complessa, con gravi problemi in comprensione linguistica, difficoltà attentive o con range di interessi minimi....

“libri personalizzati”: da costruire *ex novo*

● Eventi significativi della vita del bambino

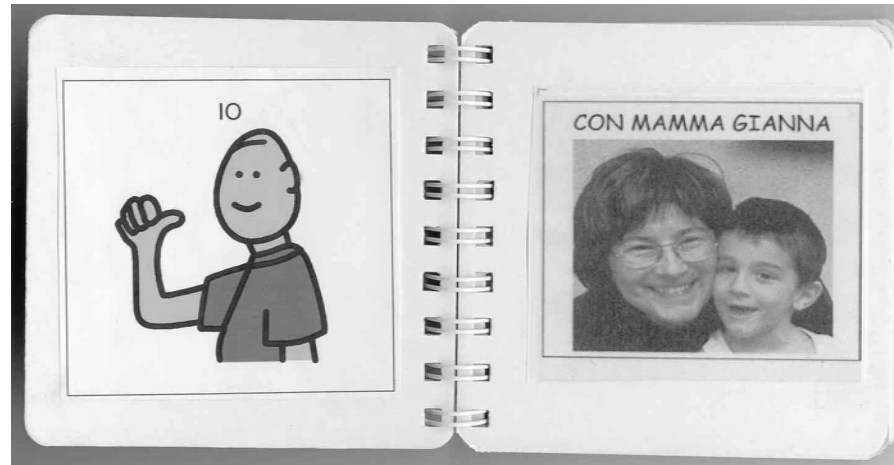
● Specifici interessi, passioni

● Per raccontarsi








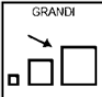
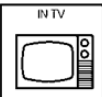
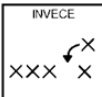

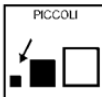





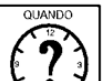







Su misura nell'accessibilità globale.....














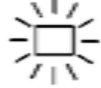
.....libri personalizzati

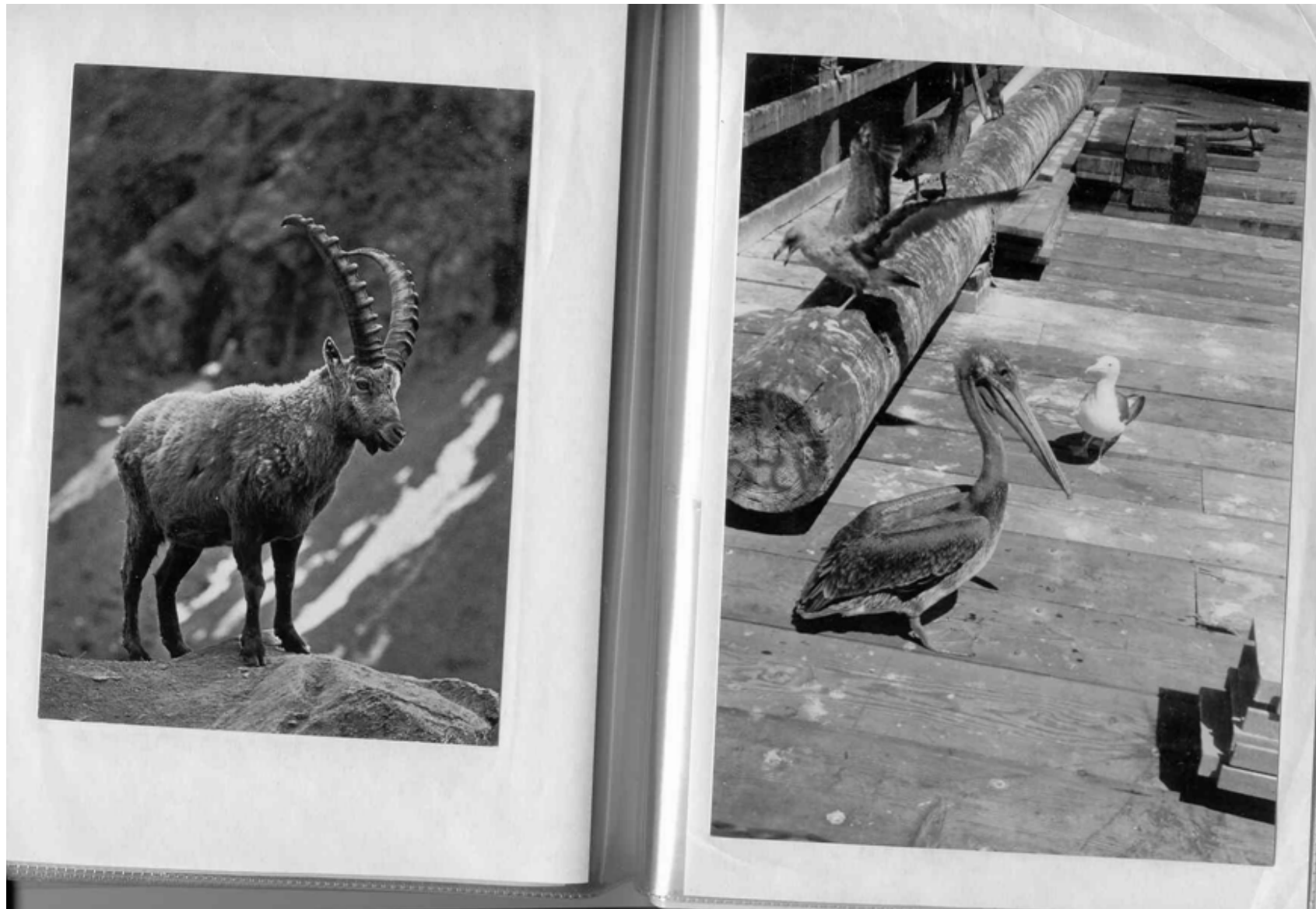




IO 	E E	GIULIA 	ABBIAMO RICEVUTO 	ABBRACCI 	BACI 	CAREZZE 	
CHE BELLI 	SONO =	GRANDI 	IN TV 	INVECE 	SI VEDONO 	PICCOLI 	
ABBIAMO SCATTATO 	TANTE 	FOTOGRAFIE 					
IO 	LI SALUTAVO 	E E	QUANDO 	TOPOLINO 	SI E' AVVICINATO 	GLI HO SCHIACCIATO 	IL NASO 
PEPPEREPPEPE !!!							



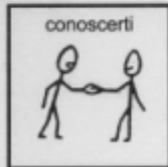
Ciao 	sono —	Niccolò 	!!		
Oggi 	è —	una 	giornata 	speciale 	!!
Sono —	molto 	emozionato 	guardate 	:	
guido 	la 	mia 	macchine 	nuova 	!!



Nido del Villaggio della Madre e del Fanciullo

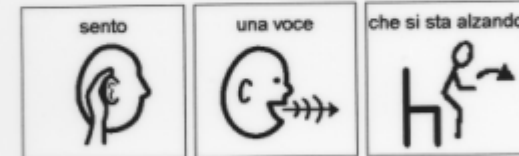


ciao amico ti ascolto mi piacerebbe
conoscerti



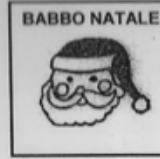
Il tuo ritmo mi travolge:
" sento una voce che si sta alzando "
" e noi stiamo già ballando "

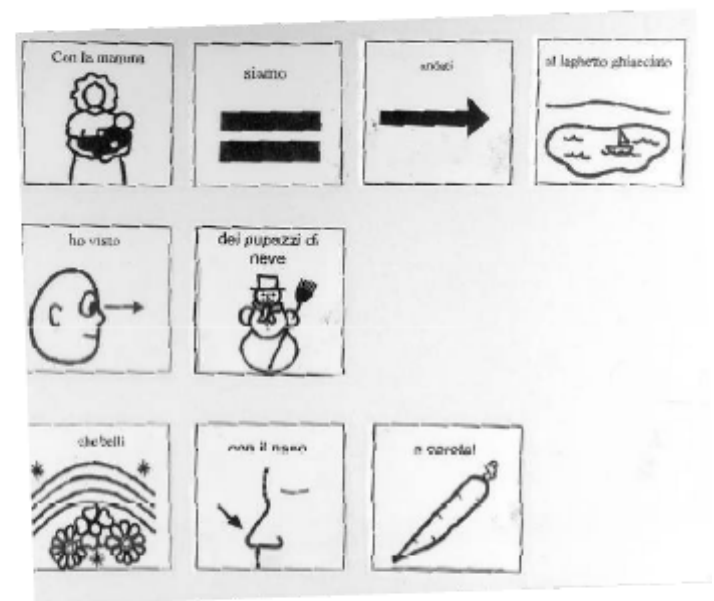
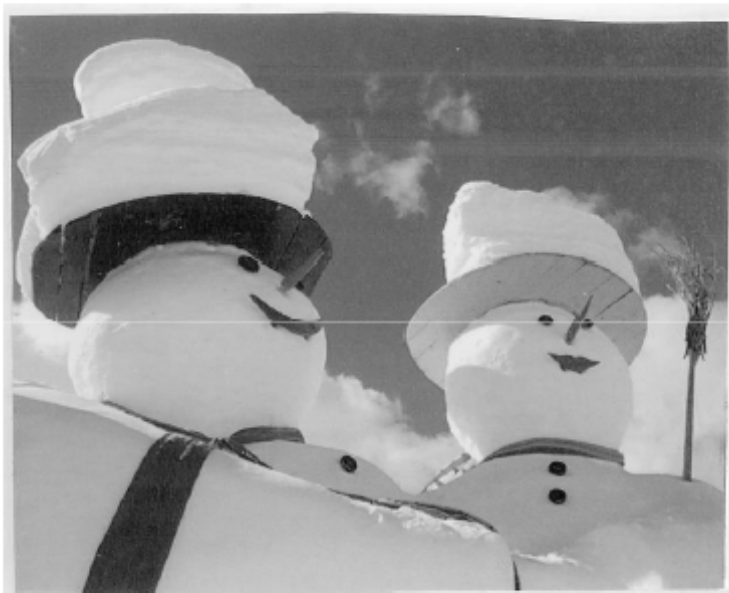
Il tuo




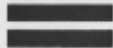
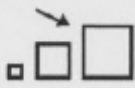
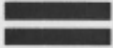
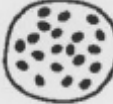


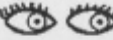








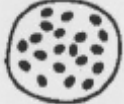






e

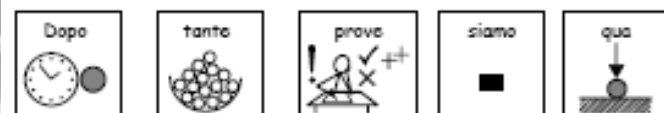
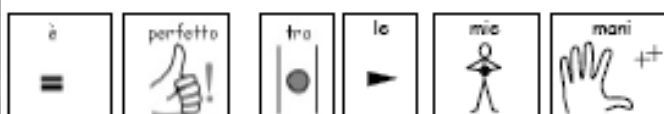
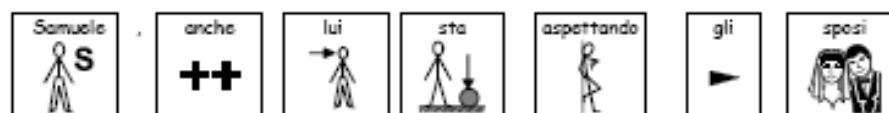
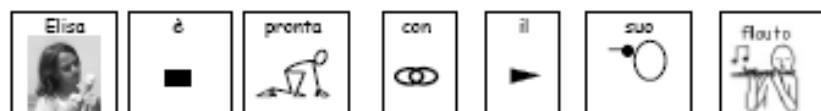








Pippi 	è 	la più grande 		
E' 	tutta 	bianca 		
con 	gli occhi 	verdi 		
Pippi 	fa 	arrabbiare 	la mamma 	e il papà 
perchè 	miagola 	tutto 	il giorno 	:
vuole 	i croccantini 	e vuole 	uscire 	sul balcone 



Libro modificato

parte da un libro esistente in commercio, e lo modifica per renderlo pienamente accessibile.....

...la storia di Cappuccetto Rosso, a cui sono tolte o aggiunte pagine, il testo viene semplificato o arricchito, o ne vengono modificate parti per renderle più vicine all'esperienza del bambino..... Cannoli anziché frittelle nel cestino...

Ha il vantaggio di poter esporre il bambino a un linguaggio più ricco e strutturato, in cui si gioca con le ripetizioni e con le emozioni come in tutti i libri per bambini, e di potersi far leggere le stesse storie che leggono gli altri bambini.... Spesso condividendole con loro in classe....



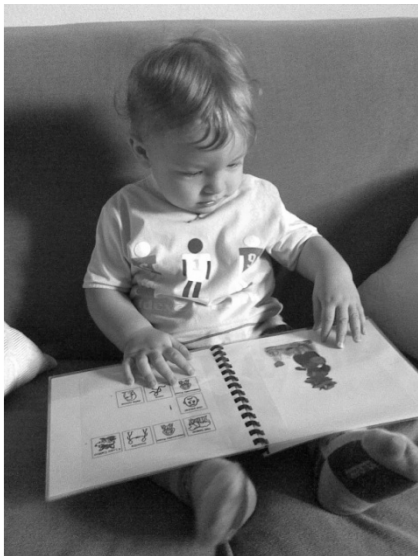
Nei bambini con BCC....

- La formazione aiuta a imparare a lavorare insieme e a personalizzare gli strumenti



Nei bambini con BCC....

- Il libro su misura è uno strumento per l'intervento precoce molto efficace per il bambino e il suo ambiente
- E' piacevole, va a ruba e viene utilizzato con naturalezza da tutti coloro che sono vicini al bambino



Ma sempre in sartoria?!!

La produzione “su misura” specifica per ogni bambino è molto gravosa in termini di tempo per le famiglie e gli operatori.

E' indispensabile per il primo aggancio del bambino e per confrontarsi con gli aspetti di scelta, progettazione e realizzazione del libro

Può essere affiancata, dopo un certo tempo, dallo scambio dei libri prodotti, perché ne servono davvero tanti.....

Spesso infatti, soprattutto nel caso dei modificati, hanno caratteristiche per le quali possono essere adatti anche per bimbi che hanno caratteristiche simili al bimbo per il quale sono stati originariamente prodotti.

La svolta...

I libri su misura hanno cominciato a circolare spontaneamente nelle scuole materne, nelle biblioteche e in molti altri contesti.....



Gli IN-book

Non sono più libri su misura per un solo bambino, ma sono libri:

- ✓ IN simboli
- ✓ IN entrata
- ✓ INiziali
- ✓ INteressanti
- ✓ INsoliti
- ✓ INTuitivi
- ✓ INterculturali
- ✓ INattesesi

Li abbiamo cominciati a chiamare IN-BOOK perché servono:

- ✓ per stare Insieme
- ✓ Per INcuriosire
- ✓ Per l'INcontro
- ✓ Per l'INtegrazione
- ✓ Per l'Inclusione

Sono la traduzione in simboli di libri esistenti
sono libri di tutti i bambini, tra i quali ogni bambino può
trovare quello su misura per lui...

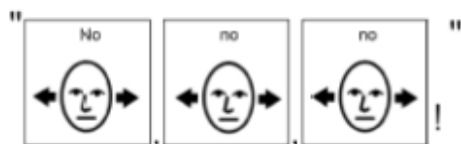
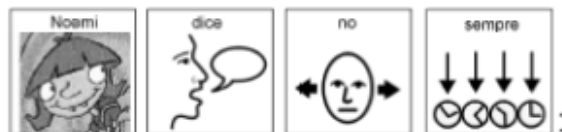
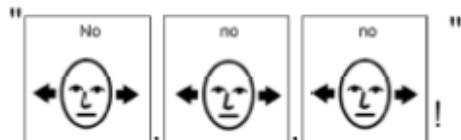


NO, NO, NO. A TUTTE LE ORE NOEMI
DICE 'NO'. AL MATTINO, A MEZZOGIORNO,
AL POMERIGGIO, PERFINO DI NOTTE.

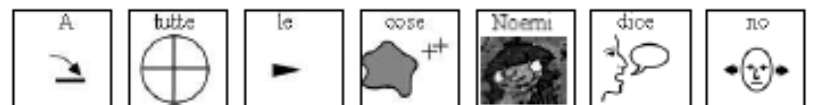
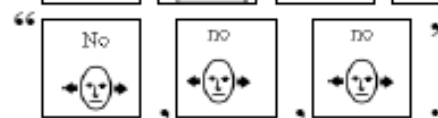
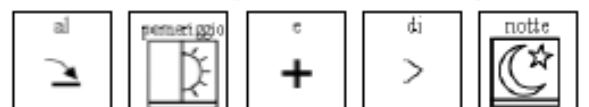
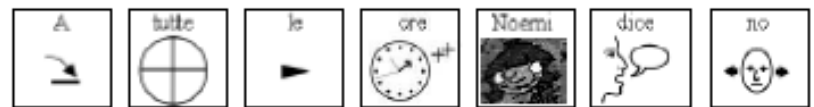
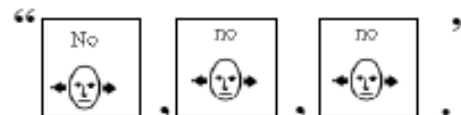
NO, NO, NO. A TUTTE LE COSE NOEMI
DICE 'NO'. ALLE SCARPETTE,
AL PASSEGGINO, ALLA PAPPÀ, PERFINO
AL SUO ORSACCHIOTTO PREFERITO.
LA MAMMA È UN PO' PREOCCUPATA.

– TRANQUILLA – INTERVIENE
LA NONNA. – ORA CI PROVO IO.





modificato



In-book

Dal creare “su misura”
allo scegliere “su misura”,
ma le caratteristiche da tenere in mente sono le stesse

- Argomento
- Immagini
- Lunghezza e complessità
- Testo
- Consistenza
- Formato
- Assemblaggio

Argomento

● Di aggancio per il bambino

- Legati alle sue “passioni” (pompieri, macchine, cani....)
- Legati all’esperienza di vita quotidiana (bagnetto, pappa...)
- Legati ad eventi significativi avvenuti in positivo o in negativo (il fratellino, il compleanno, il dottore..)

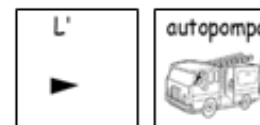
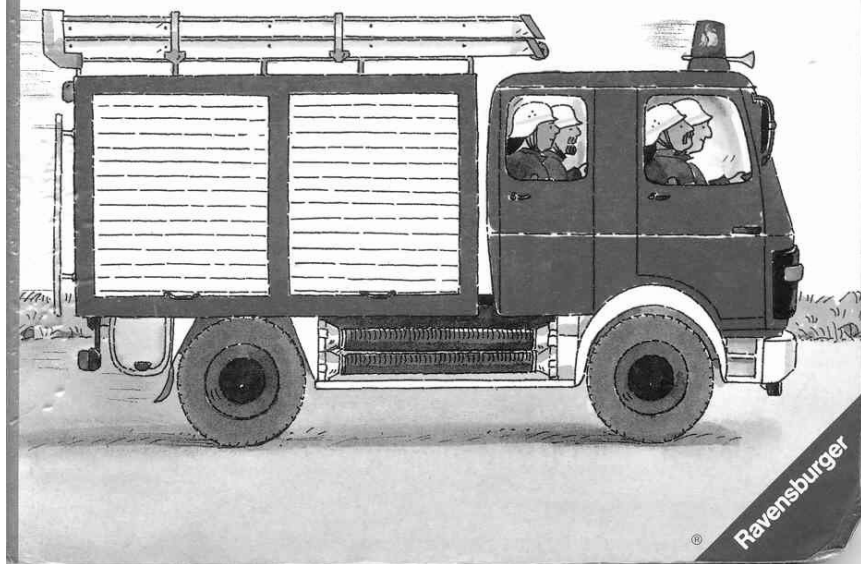
● Ricchi sul piano emotivo

● Ampliabili

Su misura nell’argomento, nel contenuto emotivo.....

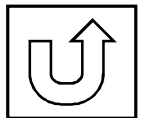
Wolfgang Metzger

L'autopompa



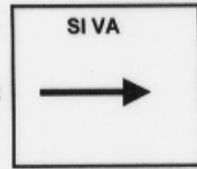
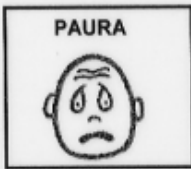
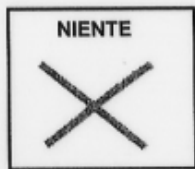


Nido del Villaggio della Madre e del Fanciullo



Tim è triste.
Il suo coniglietto è ammalato.





DAL



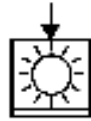
!!!



Coniglietto Bianco



oggi



è

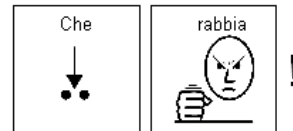


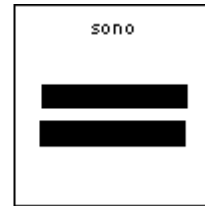
ammalato





Centro sovrazonale
di comunicazione aumentativa





Sai perché sono

GELOSO?



Immagini chiare

● Possibilmente fondo bianco

● Nitide

● Contrastate

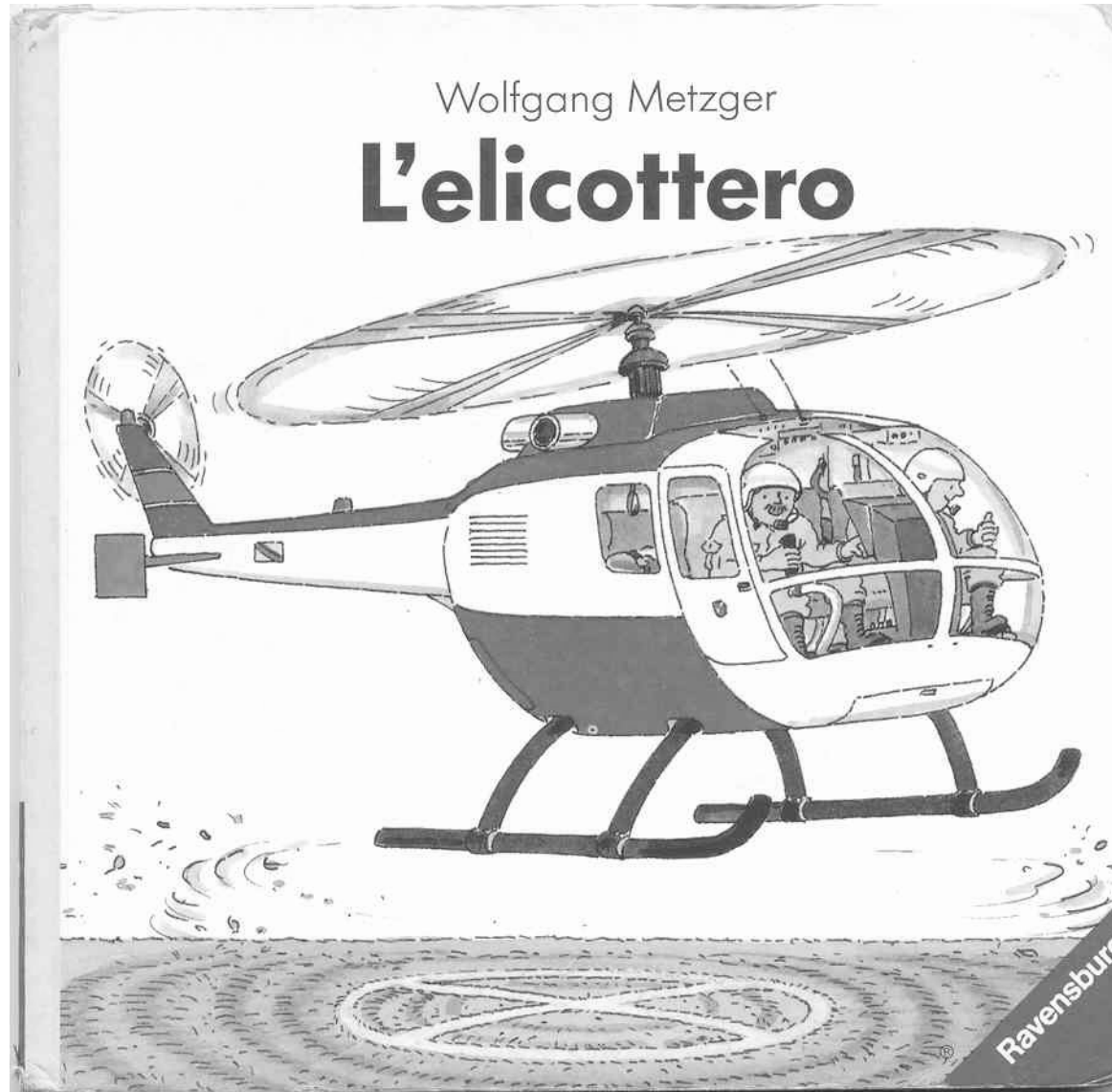
Nel libro modificato possiamo anche
ristrutturarle

Su misura nella grafica e nelle immagini.....

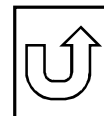


Wolfgang Metzger

L'elicottero



Ravensburg







Ma poi la mamma afferra l'indiano Pelle Nuda e gli infila il pigiama.



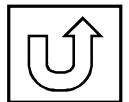
Il nemico ha vinto anche questa volta.
Ora costringe Pelle Nuda Con Pigiama
ad andare a lavarsi i denti.
Uffa.







«No, no, no»
strilla Viola disperata.











Lunghezza e complessità:

- il numero complessivo di pagine
- la ricchezza e la complessità del testo

● Libro modificato:

- decido di quante pagine fare il libro
- semplifico la struttura del testo (non troppo, non troppo poco), mantenendo alto il contenuto e verificando che sia ricco e divertente

- **In-book:** tengo conto della lunghezza e della complessità del testo nello scegliere tra i libri esistenti

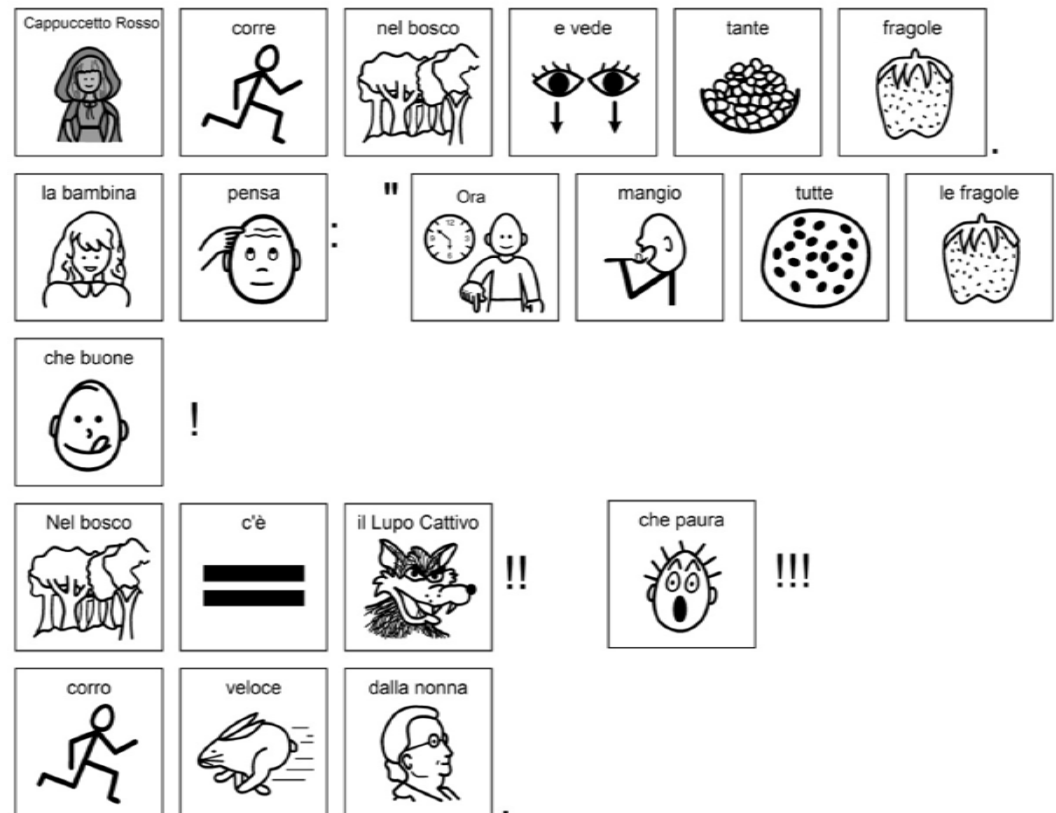
Su misura nel testo

Testo originale:

“... Fra gli alberi in uno spiazzo erboso, i frutti rossi spiccavano invitanti e la bambina correva di qua e di là con la bocca piena del delizioso sapore delle fragole. Improvvisamente si ricordò della mamma, delle promesse, della nonna, del cestino... e corse indietro affannata in cerca del sentiero.”

Cappuccetto Rosso corre nel bosco e vede un prato pieno di tante fragole rosse. La bambina pensa: “Ora le mangio tutte. Che buone!!!”.

Dopo Cappuccetto Rosso pensa: “Scappo veloce dalla nonna perché nel bosco c’è il lupo cattivo. Che paura!”

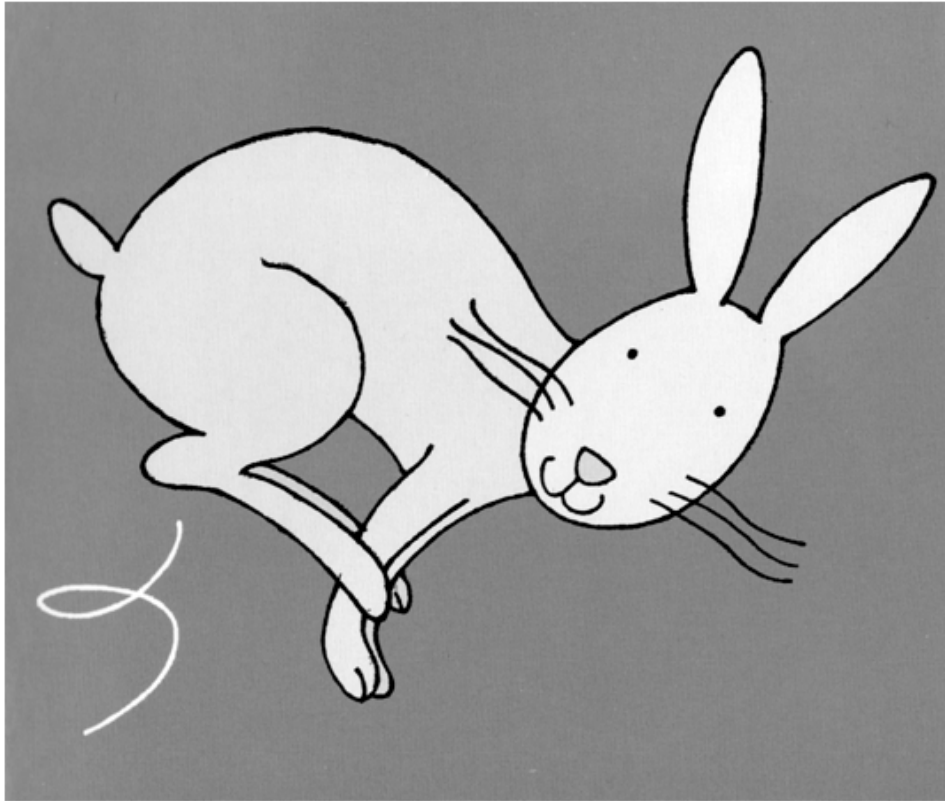




23



24



“ Io so saltare ”
dice la lepre .



Vieni qui 	vicino 	a me 	calmati 	un po' 		
E 	dopo 	fai la nanna 	...			
Quella 	sera 	Max 	si mise 	il 	costume 	da lupo
e 	ne fece 	di 	tutti 	i 	colori 	>>
Adesso 	la 	storia 	e finita 			
A 	letto 	mio 	caro 	piccolo mostro "		
" "						

Testo

Nel libro modificato e nell'in-book:

- Scrittura in simboli piena fin dall'inizio
 - È più facile per il bambino
 - È più facile per gli adulti

- Nessun problema ad inserire simboli astratti (anzi! Verbi ed emozioni servono subito)






















- Giocare liberamente con le ripetizioni

- La grafica conta!
 - Attenzione all'impaginazione e agli "a capo"
 - Il riquadro esterno aiuta il pattern
 - Il bianco e nero fa fare meno fatica

- La collocazione del testo rispetto all'immagine

Su misura nel testo



C'era una volta 	un drago 	che si chiamava 	Emilio 		
Quando 	Emilio 	apriva 	la bocca 	sputava 	il ghiaccio 
Non era capace 	di sputare 	il fuoco 			
Gli altri draghi 	predevano in giro 	Emilio 			
Emilio 	andava 	a giocare 	nel bosco 	tutto solo 	



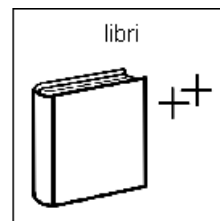
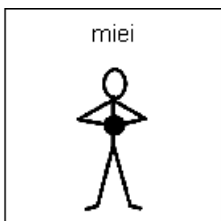
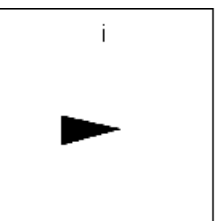
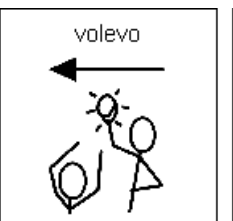
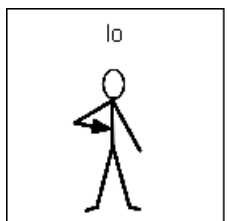
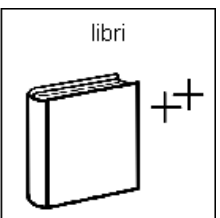
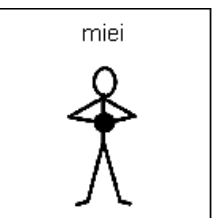
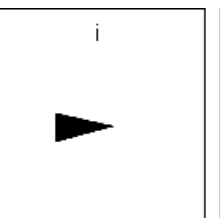
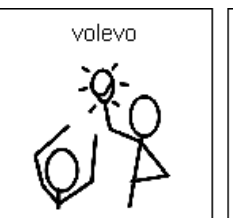
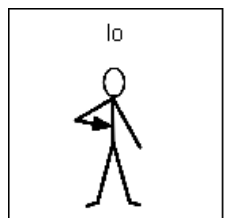
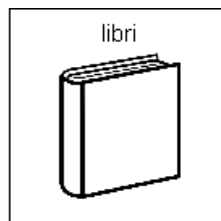
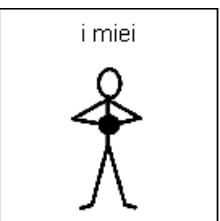
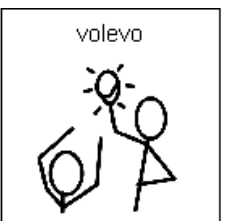
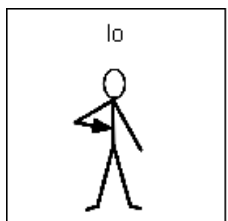
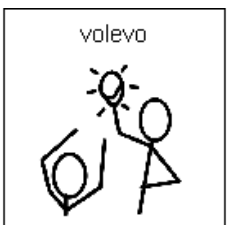
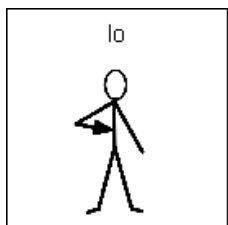
Per 	cena 	ci sono 	gli 	spinaci
Dice 	papà 			

Piuttosto 	non 	mangio
Esclama 	Roberto 	




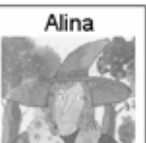
Noemi guarda la mamma e dice "no"
 Evviva! Oggi hai detto la tua prima parola
 Parli! Urla la mamma
 "No" Dice Noemi
 "Sì amore"
 Coraggio cerca di dire un' altra parola
 Coraggio Noemi
 E Noemi "no"








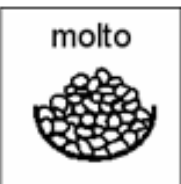




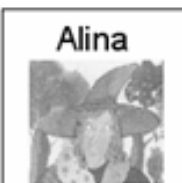






La  era molto  , gli  non

potevano  per quello che  voleva fare



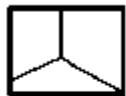











A  venne un'idea:"  con le altre



La  era  
gli    per quello che  voleva fare.

A  venne  : "  con le altre  !"



SALI 	IN 	CAMERA 	TUA 
DICE 	PAPA' 		
SCENDI 	QUANDO 	SARAI 	CALMATO 
NON 	PENSO 	URLA 	ROBERTO 

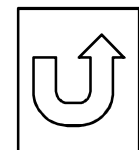
VOLPACCHIOTTO ADORAVA ARRAMPICARSI SU OGNI
COSA E LA POLTRONA DELLA MAMMA ERA PERFETTA,
PER ARRAMPICARSI.

«LE POLTRONE NON SONO FATTE PER LE SCALATE»
GLI DICEVA LA MAMMA.

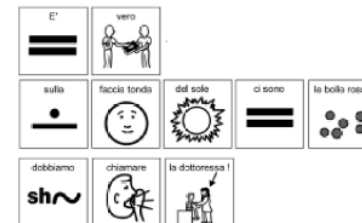
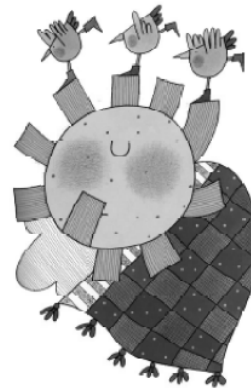
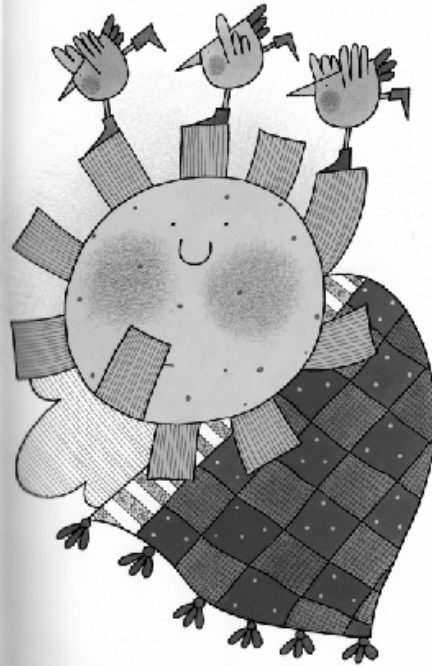
VOLPACCHIOTTO ADORAVA SALTARE E LA POLTRONA
DELLA MAMMA NON ERA NÉ MORBIDA NÉ DURA: ERA
PERFETTA, PER I SALTI.

«LE POLTRONE NON SONO FATTE PER SALTARCI
SOPRA» GLI DICEVA LA MAMMA.

LA POLTRONA DELLA MAMMA ERA PERFETTA ANCHE
PER LE GALOPPATE E VOLPACCHIOTTO FILAVA PIÙ
VELOCE DEL VENTO. «UN GIORNO O L'ALTRO SI
SFAScerà!» LO AVVERTIVA LA MAMMA.



È PROPRIO VERO.
 SULLA FACCIA TONDA
 DEL SOLE
 CI SONO BOLLE ROSSE.
 BISOGNA CHIAMARE
 SUBITO
 LA DOTTORESSA!



Consistenza, formato e assemblaggio

● Consistenza della pagina

- Normale
- Lievemente ispessita
- Cartone leggero/pesante
- Plastificata

● Formato (A5, A4, quadrato,...)

● Assemblaggio (portalistini, spirallatura,...)

Su misura nell'accessibilità globale.....



libri, Palazzo Sormani, 1948



C'è un “su misura”
che può essere utile per tutti...

Quando leggere con i bambini

È un'occasione in cui l'adulto ed il bambino possono **stare bene insieme.**

È importante riservare alla lettura uno **spazio particolare della giornata:**

- prima del sonnello o della nanna
- dopo i pasti
- per addolcire il risveglio



Si può allora introdurla anche nei **momenti difficili:**

- nelle attese
- per tranquillizzare
- in situazioni che preoccupano

Su misura nel modo di leggere.....





Nido del Villaggio della Madre e del Fanciullo



Lettura reciproca di libri al nido 1



Come condividere il libro

- Sedersi in un posto **comodo e confortevole**, in cui il bambino si senta accolto e coinvolto nella lettura.
- Far **scegliere** al bambino quale libro
- **Non forzare mai**, soprattutto con i più piccini
- Tenere il libro in modo che il bambino possa **vedere le immagini e le parole**, facilitando la sua partecipazione attiva alla lettura.

Su misura nel modo di leggere.....

Come leggere

- Libro, non “activity kit”
- Tempi brevi, anche una sola pagina
- Piacevole, divertente, non prestazionale
- Indicare le immagini
- Raccontare, non denominare (se necessario con parole proprie)
- Drammatizzare ed enfatizzare
- Ricchezza emotiva
- Riportare all’esperienza del bambino
- Lasciare libertà di intervento al bambino
- Rispondere alle richieste del bambino (ripetizioni, domande...)
- Avere in mente la frase, non la parola

- **Non stancarsi di rileggere**
- **Non mettere alla prova**
- **Non stare troppo bassi...**

Su misura nel modo di leggere.....

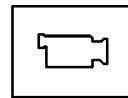
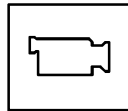
Leggere e rileggere...

- Controllo
- Prevedibilità
- Anticipazione
- Rassicurazione
- Elaborazione delle esperienze
- Maggiore comprensione
- Possibilità di inserire variabili.....

Su misura nel modo di leggere.....

Modeling...

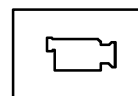
- nel leggere, si indicano uno per uno i simboli con il dito mentre si sta leggendo
- nella parte inferiore del simbolo, in modo da lasciare libero e ben evidente sia il simbolo che la parola scritta
- senza interferire con la vivacità del racconto
- senza chiedere ritorni o dare istruzioni



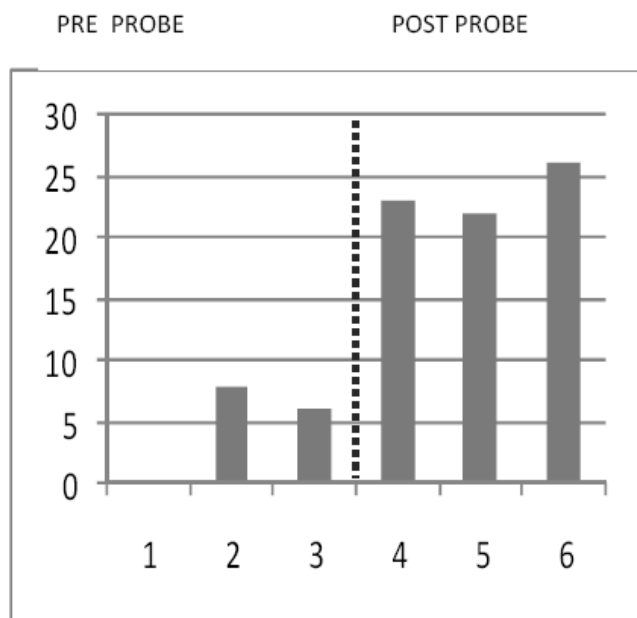


IN-Book nella scuola dell'infanzia

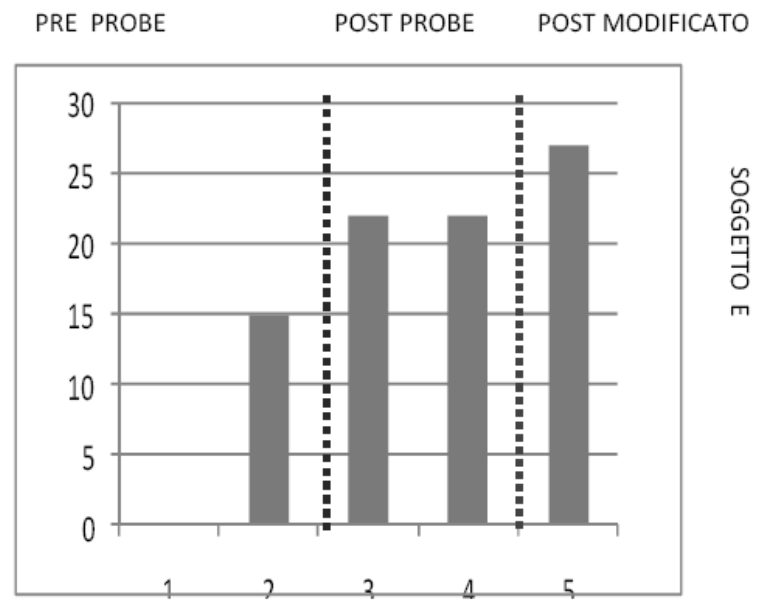
- **Strumenti di inclusione**
- **Usati e apprezzati non solo dal bambino disabile ma da tutta la classe**
- **Attività autonoma e spontanea, i bambini si scambiano i libri e se li contendono, se li “leggono” a vicenda, indicando i simboli**
- **Diventano componente culturale importante della vita della classe**
- **Sono per tutti e adatti a tutti, perché non più costruiti “su misura” per il singolo, ma “scelti” su misura tra i tanti diversi a disposizione**



- Il problema dell'insufficiente esposizione ad un linguaggio in entrata ricco ed adeguato sul piano linguistico ed emotivo non è solo dei bimbi con BCC
- La possibilità di ascolto narrativo è un importante fattore protettivo e preventivo in molte situazioni di rischio per lo sviluppo
- Il testo in simboli ha il grande vantaggio di appaiare elementi linguistici con elementi visivi (“rappresenta” le parole che si ascoltano).
- La presenza del testo in simboli diventa quindi un importante elemento di contesto che si aggiunge ai numerosi altri presenti nella lettura ad alta voce di libri illustrati



SOGGETTO B



SOGGETTO E

...è necessario passare
da una filosofia dell' "antibiotico di settima generazione"
ad una filosofia dell' "Acqua potabile"....

Gli IN-Book si espandono a macchia d'olio perché
possono essere:

- Strumento di prevenzione e supporto precoce per tutte le situazioni a rischio linguistico e dello sviluppo
- Facilitatori delle relazioni tra i pari
- Supporto alla inclusione di tutte le diversità
- Facilitatori di attenzione, concentrazione.....
- Intuitivi ed economici
- Attivatori dell'interesse verso la literacy
-



....IN-Book....pensieri per il futuro....

- Sappiamo che non è possibile acquisire ciò a cui non si viene esposti, ma anche che essere esposti ad un modello scorretto influenza negativamente l'acquisizione della lingua
- Se i libri in simboli circolano ovunque, devono essere "tecnicamente adeguati", generalizzabili e non equivocabili
- Devono essere fatti in un modo che permetta a tutti coloro che li prendono in mano di capire subito che i simboli non sono "semplicemente" un supporto iconico, sono una lingua-ponte per l'italiano
- E le lingue sono (abbastanza) stabili e riproducibili, anche se le usiamo in modo più complesso man mano che i bimbi crescono

Sfide per il futuro....

- Uso elaborato del sistema simbolico
- Virtual library:
 - la condivisione degli sforzi
 - la catalogazione e la scelta tra molti
- Liberatorie dal copyright
- Ripubblicazione in simboli di libri esistenti
- Pubblicazione di nuovi libri
- Abbattimento dei costi....

“Il verbo leggere non sopporta l’imperativo, avversione che condivide con alcuni altri verbi: il verbo ‘amare’ ... il verbo ‘sognare’ ...

Naturalmente si può sempre provare.

Dai, forza: ‘Amami!’ ‘Sogna!’ ‘Leggi!’ ‘Leggi! Ma insomma, leggi, diamine, ti ordino di leggere!’ ‘Sali in camera tua e leggi!’

Risultato? Niente. Si è addormentato sul libro”

*Daniel Pennac,
“Come un romanzo”, 1993*



caa@policlinico.mi.it

<http://:sovrazonalecaa.org>